



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Il s'agit d'une œuvre historique du XIXe siècle, représentant la Cathédrale et le Port de Malaga, d'où le nom de cette toile. Elle est réalisée totalement en noir, sans d'autres couleurs car la technique utilisée est la xylographie. En l'observant, on peut vérifier que la scène appartient à la réalité de la vie de cette époque, où il est possible de distinguer des personnages variés dont le peintre nous révèle leur classe sociale grâce à leurs vêtements. Donc, d'un côté, on voit des marins qui chargent et déchargent des marchandises des bateaux et dont les vêtements sont pauvres, et, de l'autre, on remarque la classe la plus bourgeoise qui porte de beaux costumes et se promène tranquillement sur le port. C'est une peinture qui donne la sensation que les personnages sont constamment en mouvement. En même temps, on note aussi que l'artiste fait ressortir surtout deux parties dans son œuvre, au premier plan, il souligne l'activité dans le port et au second plan, il met l'accent sur la Cathédrale de Malaga qui surplombe toutes les demeures. J'aime ce tableau, d'autant plus que je peux ainsi imaginer comment était Malaga autrefois.

C'est un tableau peint par Paul Gustave Doré. Il est peintre, sculpteur et illustrateur français. Il est né en 1832 à Paris et il est mort en 1883 à cause d'une maladie.

Il est considéré comme le dernier de grands illustrateurs de son pays. En 1862, il a visité l'Espagne accompagné du baron Davillier et ensemble ils ont parcouru de nombreuses villes espagnoles dont Malaga.

**PAQUI AGUILERA
MONCAYO**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Il s'agit d'un paysage urbain qui se trouve dans le port de Málaga. Malgré sa position en arrière-plan, la cathédrale domine le tableau et, sa seule tour lui confère une certaine asymétrie. Au premier plan on aperçoit le port, qui semble insignifiant et étrangement petit. C'est une représentation d'une journée normale dans le port, où l'on aperçoit des citoyens, des pêcheurs et des marins qui vaquent à leurs occupations quotidiennes sous un manteau nuageux sombre et bas. Il y a comme un rayon de soleil qui illumine les voiles des bateaux et les lieux où se promènent les personnes, contrairement au reste du tableau qui a divers tons de gris. Pour moi, c'est une belle représentation d'une époque plus simple et plus romantique.

Ce tableau intitulé Málaga: la cathédrale et le port a été réalisé par Gustave Doré en 1865 et est apparu dans le journal des voyages « Le Tour du monde ».

C'est une gravure dessinée sur bois. L'œuvre fait partie d'une collection qui appartient à l'Université de Cantabrie. Bien qu'il soit associé au mouvement romantique, il me semble que Doré montre un style plutôt réaliste dans cette œuvre-ci.

**ANA MARÍA
CASTRO CENTRON**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Au premier plan, on voit, d'un côté, les marins dans leurs bateaux déplaçant des marchandises; de l'autre, deux femmes qui se promènent tranquillement et un chariot tiré par un âne sur lequel il y a deux hommes assis sur des marchandises. Au deuxième plan, à gauche, on contemple les gens qui sont assis sur le pas de leur porte pour profiter de la journée. Ce qui ressort est la couleur des balcons avec des stores rouges, blancs et orange qui contrastent avec les façades des maisons qui ont une tonalité terne. À l'arrière-plan, on voit la cathédrale, majestueuse et inachevée, c'est pour cela qu'on l'appelle « la petite manchote ». Ce qui attire l'attention c'est que l'auteur transmet une image en mouvement tout en conservant l'apparence d'une photographie.

Il s'agit d'une xylographie colorée à la main vers 1870 de Gustave Doré. Cette œuvre d'art a un style réaliste et l'auteur a représenté la vie quotidienne autour du port de Málaga.

Il se dégage une impression de normalité pendant une journée de travail dans le port, les citoyens de l'époque font une vie normale.

**ARACELI CRIATÍA
JÁUREGUI**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

La magie de ce tableau est évidente. J'admire la façon dont Doré utilise les couleurs. Il est arrivé à nous donner une idée de la vie à Malaga en ce qui concerne son activité navale. Afin que le public soit capable d'imaginer ce travail, on peut apprécier les bateaux en réparation, les marins, le personnel au sol... Pourtant, on peut voir aussi deux dames d'une classe aristocratique avec leurs robes élégantes et leurs ombrelles. On s'est rendu compte avec ce détail de la différence des classes sociales de l'époque. Ce n'est pas possible d'imaginer Malaga sans cette activité économique si importante grâce à la mer qui était le gagne-pain de nombreuses personnes. Au premier plan, on peut admirer ce travail, et à l'arrière-plan, on peut voir la majestueuse cathédrale appelée "La manchote" et le relief de la ville. Cela ne permet pas d'apprécier les caractéristiques des personnes qui apparaissent dans l'œuvre, on ne voit que leurs silhouettes. Pour conclure, l'objet du tableau est de présenter une vision plus réelle de l'Espagne, en utilisant ses monuments les plus emblématiques. Dans ce tableau, Doré a le talent de colorier à la main.

En général, j'adore le monde de l'art. Je crois que c'est une expression de l'esprit de l'auteur. La peinture est une matière exceptionnelle, c'est un moyen de montrer l'état d'âme. D'une manière générale, qu'est-ce qui vous incite avant tout à voir un tableau?

Concrètement, ce tableau est magnifique et incroyable; la couleur du paysage, le contour sublime, les objets, les gens...Je n'avais jamais entendu parler de ce peintre dont le prénom est Gustave, mais je suis très attirée par la façon de montrer la vie à Malaga au XIXe siècle. Gustave Doré est quelqu'un de spécial, très renommé.

**CARMEN GÁMEZ
GUERRERO**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Grâce au beau temps que nous avons dans le sud, j'imagine qu'ils pêchaient beaucoup. A cette époque-là, la vie était difficile. J'imagine les demoiselles et les dames marchant dans la rue, faisant leurs courses dans les petits magasins, profitant de la belle Malaga. Mon grand-père me dit toujours que nous ne savons pas ce que c'est d'avoir faim, de lutter pour nos besoins et malgré tout, d'être heureux.

Le port avec ses pêcheurs, la belle cathédrale, ses petits bâtiments et ses rues pavées sont certaines des choses que nous pouvons trouver il y a de nombreuses années.

En regardant cette œuvre, j'imagine les pêcheurs rentrant au port après une dure journée de labeur mais peut-être heureux d'avoir quelque chose à manger.

**ÚRSULA GÓMEZ
SANCHO**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ **MALAGA, LA CATHÉDRALE** **ET LE PORT (1865)**

Cette réalité est aussi révélée au moment où les passagers des bateaux qui arrivent au port peuvent voir la cathédrale et la vie dans la ville. L'auteur me fait aussi tomber amoureux de la vue de la ville, et il me fait rêver des mystères et des délices que la ville m'offrira après mon débarquement dans son port. Le tableau nous montre comment la cathédrale a une singularité qui la rend unique, car c'est la seule cathédrale qui n'ait jamais été achevée.

Le tableau nous montre la beauté de la ville de Malaga, où vous pouvez constater que la mer est près du centre-ville.

À mon avis, l'auteur a voulu montrer l'ouverture de cette ville ainsi que celle de ses citoyens.

RAFAEL GONZÁLEZ
BÁEZ



GUSTAVE DORÉ **MALAGA, LA CATHÉDRALE** **ET LE PORT (1865)**

Cette image a été publiée dans le magazine : Le tour du Monde et plus tard, dans un livre appelé : l'Espagne. C'est une exposition qui a beaucoup d'images de différents lieux d'Andalousie et il y en a d'autres qui sont de Malaga aussi comme, par exemple, « El charrán de Málaga » et « Charranes et mariners en la playa ». Le but de ces illustrations est d'offrir au public une image plus vraie sur la vie et les coutumes du pays, bien que ces images aient une touche romantique. De plus, on peut voir beaucoup de détails qui offrent une précieuse information sur l'endroit. Dans ce cas, au premier plan, on peut voir le port de Malaga où des bateaux attendent des personnes qui vont embarquer. Finalement, au fond du tableau, on peut apprécier la cathédrale, connue comme « la manchote ». Ce tableau a été exposé au musée Thyssen de Malaga en 2018.

Au XIXe siècle, l'Espagne était visitée par de nombreux voyageurs étrangers, des peintres et des écrivains qui ont voulu diffuser une image romantique de notre pays à travers l'Europe.

Gustave Doré était l'un d'eux. Il a été un artiste français, un peintre, un sculpteur et un illustrateur. Il est né à Strasbourg et est considéré comme le meilleur de son pays. Il a un esprit imaginatif et original. Il est connu pour ses voyages à travers l'Andalousie bien qu'il n'ait pas voyagé seul, il l'a visitée avec Jean Charles Davillier qui était écrivain et collectionneur.

JUSTA LÓPEZ RUIZ



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Il s'agit d'une belle vue sur le port entouré de nombreuses maisons et représentant une scène de vie. À l'arrière-plan, on aperçoit la Cathédrale d'une façon incroyablement détaillée, surplombant tous les bâtiments. Au premier plan, nous voyons le port en pleine agitation, nous pouvons apprécier les gens habillés en costumes d'époque et on y trouve aussi des bateaux et leurs équipages. Tous dans leurs activités habituelles. Au second plan, il y a une rangée de maisons bordant le port et cachant la base de la cathédrale. Cette œuvre nous permet de découvrir comment se déroulait la vie un jour ordinaire puisque elle s'inspire de la vie réelle de l'époque.

Cette œuvre a été réalisée par Gustave Doré, un illustrateur, graveur, peintre et sculpteur français qui, lors de plusieurs voyages en Espagne effectués dans les années 1860, réalise une série de xylographies présentant des scènes de la vie quotidienne, lesquelles seront publiées dans la revue "Le tour du monde".

"Málaga, la catedral y el puerto", c'est le titre de la xylographie, peinte en 1865.

**CHARO MARTÍNEZ
ORTEGA**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ **MALAGA, LA CATHÉDRALE** **ET LE PORT (1865)**

En contemplant cette œuvre, je me demande ce qui s'est passé à Malaga à cette époque, je peux vous dire qu'elle a vécu un essor économique très important qui la place dans les premiers rangs des villes espagnoles surtout en ce qui concerne l'industrie manufacturière. De plus il faut souligner la fabrication du fer qui a été aussi très importante. Il y a eu beaucoup de familles remarquables qui ont contribué avec leur effort au développement de notre ville: Huelin, Loring, Heredia ou Larios qui ont aidé à la croissance de l'industrie textile. La prolifération d'usines la transforme en une cité industrielle et ouvrière qui commence sur la rive droite de la rivière Guadalmedina. Je suis très fière que la Révolution Industrielle soit arrivée en Espagne par Barcelone et par MALAGA, grâce à la croissance économique si importante de notre ville à cette époque et c'est pour cela que cette gravure nous fait remémorer la grandeur de notre ville à ce moment-là.

Gravure de Gustavo DORÉ (1865) qui a illustré le livre de Davillier "Voyage à travers l'Espagne". Doré a été le meilleur illustrateur du Quichotte.

Dans ce tableau de la fin du XIXème siècle nous pouvons voir le port avant que les travaux aient été réalisés pour gagner du terrain à la mer. À l'arrière-plan apparaît notre cathédrale, aussi appelée "La manquita" (la manchote) puisqu'elle est restée inachevée, elle présente des styles très différents : Renaissance, gothique, baroque ...

ANA MARÍA
MATILLA MATA



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Ce tableau représente une image du port de Málaga avec la Cathédrale au fond. C'est une œuvre de Gustave Doré, un peintre qui a visité l'Andalousie au XIXe siècle, et qui a donné une interprétation de la vie d'ici. Il y a des marins, des travailleurs du port et aussi des promeneurs, des dames habillées comme des riches de l'époque. Tout est dessiné à la plume, même ce qui est au deuxième plan. On y trouve la "Acera de la Marina" au bord du port. C'est une rue qui existe toujours ; au fond il y a la Cathédrale. Cela semble être des scènes de la vie courante qui présentent la réalité de Malaga au XIXe siècle. Je n'aime pas beaucoup cette œuvre parce que ce que j'admire le plus dans une peinture ce sont la couleur et la lumière.

On observe l'ambiance de la ville avec des figures humaines très noircies, mais on voit que les figures appartiennent à toutes les classes sociales.

**CONCEPCIÓN
NATOLI RUIZ**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Jean Charles Daville et Gustave Doré ont recueilli dans un livre sur les voyages en Espagne -environ en 1827- les images, la vie de la ville, ses citoyens, son style de vie, ses coutumes culinaires et même le climat doux de la ville permettant la culture de fruits tropicaux. L'endroit qui est dessiné est la cathédrale de Malaga, vue du port de la ville, avec de belles vues sur la mer. Les voiliers qui apparaissent sont typiques de l'époque. Voiliers élégants qui ont probablement fourni à la ville de Malaga des matériaux d'autres endroits. Dans ce tableau, il est nécessaire de mettre en valeur les couleurs douces, chaudes et fraîches. Une lumière légèrement tamisée donne à la cathédrale une touche distinguée. Dans le port, nous pouvons voir une grande animation, des gens qui travaillent et qui se promènent près de la mer. Enfin, je tiens à souligner la beauté de l'image en général qui reflète la partie de la ville la plus dynamique car le reste de la ville était probablement plus sale et a été plus oublié.

Gustave Doré est un illustrateur et peintre français du XIXe siècle. Artiste de génie, il est l'auteur d'une œuvre riche et est considéré comme l'un des fondateurs de la bande dessinée.

L'œuvre que nous avons choisie représente la ville de Malaga. Cette œuvre d'art reflète la beauté de la cathédrale de Malaga et la vue du port vers 1827. J'ai lu que le baron Daville a fait un voyage dans toute l'Espagne et a été étonné par "Malaga la Bella" et a demandé à Gustave Doré de faire son portrait.

**BELÉN PASTOR
OTERO**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ

MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

Déconnecté, pour un instant, de la vitesse à laquelle on vit, ce tableau nous permet d'entendre les bruits, les voix ; d'écouter la mer... Il faut remarquer la géométrie et l'ordre de l'œuvre : à droite, la mer et ce qui la concerne (les pêcheurs, les barques); à gauche, la ville, les maisons; au fond, les montagnes et la cathédrale, donc, bien qu'on puisse penser qu'il s'agit d'une simple ville, on observera une harmonie parfaite entre l'homme et la nature. En somme, les couleurs ternes, l'équilibre entre la mer et la terre, la simplicité qui devient complexe lorsqu'on assemble tous les éléments font de ce tableau un vrai chef-d'œuvre.

Si vous regardez le tableau, ce que vous apercevrez sera le quotidien et la simplicité de la vie: les barques, les pêcheurs, les vagues...

Cela nous amène à l'ataraxie: la tranquillité de l'âme.

**M^aANTONIA RUIZ
MORENO**



VISTA DEL PUERTO Y CATEDRAL DE MALAGA

GUSTAVE DORÉ MALAGA, LA CATHÉDRALE ET LE PORT (1865)

L'objectif du tableau est de reproduire le paysage, les monuments et les habitudes de la ville. J'imagine que c'est pour cela que l'auteur a choisi de peindre les deux choses les plus caractéristiques de Malaga: le port et la cathédrale. La cathédrale est le monument le plus représentatif et cela est le motif pour lequel elle est dans le cœur de l'œuvre. Le port est situé à droite et la vie dans le port occupe la plupart de l'espace. L'œuvre est peinte à la main et en couleurs sur une toile. L'éclairage est direct, cela nous indique qu'il s'agit d'une image en plein jour. Les couleurs ne sont pas très vives afin de reproduire la ville comme elle était à ce moment-là, sans exagération. Les couleurs les plus intenses se concentrent sur la cathédrale, les bateaux et les gens. Je suppose que c'est pour attirer le regard sur ces points. Nous pouvons apprécier au premier plan les habitudes des gens dans le port: dans les commerces, montés à cheval, assis contre le mur pour contempler la mer, deux demoiselles fortunées qui parlent ensemble, un salarié, l'arrivée de gens dans les bateaux, etc. Cette œuvre nous permet de découvrir que l'auteur voulait montrer les différents types de personnes qui habitaient dans la ville, leurs habitudes, leurs relations avec l'entourage et leurs costumes. Par conséquent, nous pouvons déduire que le port était le principal endroit de la vie sociale de l'époque. À mon avis et pour finir, le sujet de l'œuvre est de montrer, pas seulement les bâtiments et monuments, mais aussi de refléter les aspects les plus caractéristiques de la ville et la vie sociale autour du port.

Le peintre et illustrateur Gustave Doré et l'hispaniste Jean-Charles Davillier, deux personnes passionnées par l'Europe, ont traversé ensemble l'Espagne et ont compilé des impressions sur leur voyage, telles que des images et des écrits. Concrètement, cette œuvre sur le port de Málaga a été publiée dans le magazine "Le Tour du Monde" entre 1862 et 1873, et finalement, dans le livre "L'Espagne" de 1874.

Le tableau, comme son nom l'indique, représente la ville de Malaga, son port et la cathédrale au fond.

**JULIA SURIVI
BRENES**